


Денисовская основная общеобразовательная школа  
структурное подразделение муниципального автономного общеобразовательного  
учреждения Шороховской средней общеобразовательной школы  
Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании КМО  
протокол № 1  
от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заведующим структурного  
подразделения  
 Мальцева.Л.Н.  
30 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
школы № 202  
от 31 августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
9 класс  
2023-2024 учебный год  
(основное общее образование)**

Составитель:  
Харитонов Т.В.,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

с. Денисово  
2023

## **Содержание учебного предмета**

Введение. Литература и история

### **Из зарубежной литературы**

У. Шекспир «Гамлет», Ж. Б. Мольер «Мнимый больной», И. В. Гёте «Фауст»

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве...»

### **Из русской литературы XVIII века**

А. Н. Радищев «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»

### **Из русской литературы XIX века**

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века. А. С. Грибоедов «Горе от ума», К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А. А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия», Е. А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза», Н. М. Языков «Родина», «Пловец», А. С. Пушкин «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Цыганы», «Повести Белкина», «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души», Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», А. А. Фет «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...», Н. А. Некрасов «Памяти Добролюбова», Ф. М. Достоевский «Бедные люди», Л. Н. Толстой «Юность»

### **Из русской литературы XX века**

Литературный процесс начала XX века. М. Горький «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Песня о Буревестнике», А. А. Блок «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», С. А. Есенин «Я снова здесь, в семье родной...», «Сорокоуст» (Отрывок), «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», В. В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)», М. И. Цветаева «Пригвождена к позорному столбу...», «Душа и имя», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Н. С. Гумилев «Я конквистадор в панцире железном...», А. А. Ахматова «Имя», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...», «Тихо льется тихий Дон...» (Из поэмы «Реквием»), «Приговор» (Из поэмы «Реквием»), «Эпилог» (Из поэмы «Реквием»), «Забудут? – вот чем удивили!..», М. А. Булгаков «Собачье сердце», М. А. Шолохов «Судьба человека», А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...», А. И. Солженицын «Матренин двор», Ч. Т. Айтматов «Джамиля», В. С. Высоцкий «Песня о Земле»

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные. Обучающийся научится:

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.

Метапредметные. Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений).

Предметные. Обучающийся научится:

- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- использованию теоретико-литературных понятий в процессе анализа, интерпретации произведений и оформлению собственных оценок и наблюдений;
- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствованию умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Литература и история: этические и эстетические взгляды	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>11</b>
2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира	1
3	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1
4	Центральный конфликт пьесы У. Шекспира «Гамлет»	1
5	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века	1
6	Тематика и проблематика комедий Мольера	1
7	Объекты уничтожающего смеха в комедии Ж. Б. Мольера «Мнимый больной»	1
8	Группировка образов в комедии Ж. Б. Мольера «Мнимый больной»	1
9	И. В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения	1
10	«Фауст» - вершина философской литературы	1
11	Идея трагедии И. В. Гёте «Фауст»	1
12	И. В. Гёте в России	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>6</b>
13	История написания и публикации «Слова о полку Игореве...»	1
14	Основная проблематика «Слова о полку Игореве...»	1
15	Система образов в «Слове о полку Игореве...»	1
16	Центральная идея «Слова о полку Игореве...»	1
17	Значение «Слова о полку Игореве...» в истории русской литературы и культуры	1
18	Оригинал и переводы «Слова о полку Игореве...»	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>2</b>
19	Ода А. Н. Радищева «Вольность» как новаторство писателя	1
20	Сюжет и система образов в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>56</b>
21	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века	1
22	А. С. Грибоедов – писатель, государственный деятель, дипломат	1
23	Творческая история комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Личное и социальное в конфликте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
25	Своеобразие языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26	Группировка образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
27	Художественное богатство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
28	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в истории культуры России	1
29	Понятие «легкой поэзии» на примере произведений К. Н. Батюшкова «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть	1

	наслаждение и в дикости лесов...»	
30	Элементы фольклора в стихотворениях А. А. Дельвига «Романс», «Русская песня», «Идиллия»	1
31	Хрупкость поэтической мысли в лирике Е. А. Баратынского «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»	1
32	Жанр элегии на примере произведений Н. М. Языкова «Родина», «Пловец»	1
33	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина на примере стихотворений «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар»	1
34	Тема любви в стихотворениях А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»	1
35	Тема поэта и поэзии в стихотворении А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
36	Художественные особенности поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»	1
37	Основная проблематика поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»	1
38	Богатство образов и характеров «Повестей Белкина» А. С. Пушкина	1
39	Нравственная позиция писателя в «Повестях Белкина»	1
40	Творческая история создания романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41	Система образов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1
43	Название романа и проблема героя в художественном мире произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
44	Нравственная и философская проблематика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
45	Своеобразие композиции, внесюжетные элементы и их роль в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
46	Тематика лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
47	Онегинская строфа в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
48	М. Ю. Лермонтов и А. С. Пушкин в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта»	1
49	Образ поэта в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Поэт»	1
50	«Вечные» темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова на примере произведений «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	1
51	Сюжет и хронология событий романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
52	Роль автора и рассказчиков в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
53	Печорин и другие персонажи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
54	Внутренняя связь проблематики романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» с лирикой поэта	1

55	Философско-композиционное значение главы «Фаталист» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
56	Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
57	Новый тип героя в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
58	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
59	Обыденное и необычное в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
60	Образ русского народа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
61	Роль «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
62	Образ птицы-тройки в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
63	Символы и образы в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
64	Тема природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»	1
65	Тема любви в стихотворениях А. А. Фета «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...»	1
66	Природа и человек в стихотворении А. А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи...»	1
67	Гражданская лирика в творчестве Н. А. Некрасова	1
68	Жанр эпитафии на примере стихотворения Н. А. Некрасова «Памяти Добролюбова»	1
69	Материальное и духовное в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
70	Психологический портрет героев романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
71	Развитие темы «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
72	Идея романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
73	Повесть Л. Н. Толстого «Юность» как автобиографическая проза	1
74	Прием контраста в повести Л. Н. Толстого «Юность»	1
75	Нравственные идеалы в повести Л. Н. Толстого «Юность»	1
76	«Диалектика души» в повести Л. Н. Толстого «Юность»	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>26</b>
77	Литературный процесс начала XX века	1
78	Истинные и ложные ценности в рассказе М. Горького «Челкаш»	1
79	Люди «дна» в рассказе М. Горького «Двадцать шесть и одна»	1
80	Проблема человеческого в человеке в ранней прозе М. Горького	1
81	Образ-символ в «Песне о Буревестнике» М. Горького	1
82	Любовь и вера в стихотворениях А. А. Блока «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»	1
83	Любовь и дружба в стихотворениях С. А. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...», «Сорокоуст» (Отрывок), «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	1
84	Трагическая любовь героя-романтика в стихотворении В. В.	1

	Маяковского «Лиличка! (Вместо письма)»	
85	Поэт и человек в стихотворениях М. И. Цветаевой «Пригвождена к позорному столбу...», «Душа и имя», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1
86	Путь художника, творца и мужчины в стихотворении Н. С. Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...»	1
87	Живое и подлинное чувство в стихотворениях А. А. Ахматовой «Имя», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...», «Тихо льется тихий Дон...» (Из поэмы «Реквием»), «Приговор» (Из поэмы «Реквием»), «Эпилог» (Из поэмы «Реквием»), «Забудут? – вот чем удивили!..»	1
88	Художественная идея повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1
89	Отражение революционной действительности в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1
90	Образы-символы на страницах повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1
91	Русский характер в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
92	Роль сюжета и композиции в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
93	Проблема человека на войне в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
94	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» в кино и живописи	1
95	Историческая и человеческая память в стихотворении А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	1
96	Память и долг в стихотворении А. Т. Твардовского «Лежат они, глухие и немые...»	1
97	Творческая история создания рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»	1
98	Реальное и символическое в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»	1
99	Судьба человека в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»	1
100	Духовно-нравственные проблемы в повести Ч. Т. Айтматова «Джамиля»	1
101	В.С. Высоцкий – звучащий нерв эпохи	1
102	Обобщающее повторение	1
<b>Итого</b>		<b>102</b>