


Коммунаровская средняя общеобразовательная школа филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шороховской средней общеобразовательной школы Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО
на заседании КМО
протокол № 1
от 30.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий филиала
 Р. Р. Мещеров
30 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
школы № 202
от 31.08. 2023 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная
программа по музыке для обучающихся с лёгкой
умственной отсталостью
4 класс
на 2023-2024 учебный год
(начальное общее образование)**

Составитель: Синкина С.А.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

п. Коммунар
2023 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. От 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 №15785), Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089(ред. От31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII видов», 26.12.2000 г. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г. примерной авторской программы В. В. Воронковой, согласно учебного плана МАОУ Шороховской СОШ.

Цель: совершенствование процесса социализации детей с интеллектуальными нарушениями путем решения практических задач.

Задачи:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

активизировать творческие способности.

Основные направления коррекционно-развивающей работы.

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти;

2. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации ;
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

3. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

5. Развитие речи, овладение техникой речи.

6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В процессе реализации образовательной программы по музыке решаются коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения различных заданий
- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём выполнения упражнений на развитие памяти.
- коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления)
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звуко-произносительной стороны речи.
- Умение выражать свои чувства.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамотности». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования и базируется на изучении школьниками основ музыкального искусства:

Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности; формы музыки – одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации.

Освоение различных видов творческой деятельности, способствующих проникновению в образ, смысл произведения, проживанию его самим ребёнком.

Постижение различных пластов музыкальной культуры, стилей национальных и индивидуальных, основываясь на приеме «полистилистики» (намеренном соединении произведений различных стилистических явлений).

Содержание программы концентрируется в учебных темах каждого полугодия. Музыкальные произведения, предлагаемые в программе, повторяются в разных учебных темах с новыми задачами.

Такой принцип расположения музыкального материала условно назван принципом «концентрической спирали». Его реализация в учебно-воспитательном процессе даёт возможность возвращения школьника к уже знакомым музыкальным

сочинениям, что будет служить необходимым стимулом для повторного «вживания» ребенка в их содержание, интонационно-образные особенности, будет порождать новые мысли и чувства, ассоциации с другими образцами музыки, закреплять уже полученные представления, знания, исполнительские навыки и умения. Постоянное обращение к музыке одних и тех же композиторов, смысловые повторы произведений способствуют формированию у детей основ чувства стиля уже в начальной школе.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения. В соответствии с планом АООП и годовым календарным графиком Коммунарской СОШ филиал МАОУ Шороховской СОШ программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности

обучающиеся научатся:

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира,
- постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;

проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Обучающиеся научатся:

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования Обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

5.Содержание учебного предмета, коррекционного курса

«Россия – Родина моя»

Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому.... На великий праздник собралась Русь!

Раздел «О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской». Илья Муромец.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. Музыкант – чародей. Обобщение тем 1 четверти.

Раздел «День, полный событий»

Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда! Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый. Обобщение тем 2 четверти.

Раздел «В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок» М. П. Мусоргский.. Счастье в сирене живет» С. Рахманинов. Не молкнет сердце чуткое Шопена.... Танцы, танцы, танцы...Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий М. Глинка. «Царит гармония оркестра».

Раздел «В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)«Сцена в лесу» 4 действие. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский. Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы». И. Ф. Стравинский балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Обобщение тем 3 четверти.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм»

«Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел во пияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник Пасха». Кирилл и Мефодий.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия С. Рахманинов. Исповедь души Ф. Шопен. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков. «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ ур ка	Наименование разделов, тем	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количес тво часов
Раздел «Россия – Родина моя»			4
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Познакомить с правилами пения. Развитие музыкального слуха. Познакомить с песней «На великий праздник собралась Русь!», учить	1
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей.		1
3	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка.		1
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!		1

Раздел «О России петь – что стремиться в храм»		одновременному началу и окончанию пения.	4
5	Святые земли Русской». Илья Муромец.	Формировать умение правильно интонировать выученную песню в составе группы. Разучивание с детьми песни. Развитие умений выполнять требования художественного исполнения при пении хором. Запоминание песни	1
6	Музыкальные инструменты Росси. Оркестр народных инструментов.		1
7	Музыкант – чародей.		1
8	Обобщение тем 1 четверти.		1
Раздел «День, полный событий»		Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания песни.	7
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер.		1
11	«Что за прелесть эти сказки! Три чуда!»		1
12	Ярмарочное гулянье.		1
13	Святогорский монастырь.		1
14	Приют, сиянием муз одетый.		1
15	Обобщение тем 2 четверти.		1
Раздел «В концертном зале»			5
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания песни «Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы.	1
17	Старый замок» М. П. Мусоргский. Счастье в сирене живет» С. Рахманинов.		1
18	Не молкнет сердце чуткое Шопена.... Танцы, танцы, танцы...		1
19	Патетическая соната Л. Бетховена.		1
20	Годы странствий М. Глинка. «Царит гармония оркестра»		1
Раздел «В музыкальном театре»			5
21	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие) «Сцена в лесу» 4 действие	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	1
22	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский		1
23	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы». И. Ф. Стравинский балет «Петрушка»		1
24	«Театр музыкальной комедии»		1
25	Обобщение тем 3 четверти.		1

Раздел «О России петь – что стремиться в храм»		Разучить новую песню, учить различать звуки по длительности. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально; умение слушать музыку.	2
26	«Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». «Родной обычай старины» «Светлый праздник Пасха».		1
27	«Кирилл и Мефодий»		1
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		Разучить новую песню, учить различать звуки по длительности. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально; умение слушать музыку.	7
28	Прелюдия С. Рахманинов.		1
29	Исповедь души Ф. Шопен. Революционный этюд.		1
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты- гитара.		1
31	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков.		1
32	«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский		1
33	Народные праздники. Троица. Подготовка к защите мини-проекта (коллектива).		1
34	Защита мини-проекта (коллектива).		1

7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. «Музыка». Учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 4 класс./под редакцией И. Евтушенко. – М.: Просвещение, 2019.
2. Видео- и компакт-диски с записями различных мелодий и детских песен, звучания музыкальных инструментов.
3. Иллюстрированный материал, отображающий эмоциональный, бытовой, социальный опыт детей.
4. Детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, ксилофон, погремушки, трещотки.
5. Технические средства: компьютер