


Коммунаровская средняя общеобразовательная школа филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шороховской средней общеобразовательной школы Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО
на заседании КМО
протокол №1
30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий филиала
 Р.Р.Мещеров
30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
школы № 202
от 31 августа 2023 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная
программа по изобразительному искусству для обучающихся
с лёгкой умственной отсталостью
4 класс
на 2023-2024 учебный год
(начальное общее образование)**

Составитель: Синкина С.А.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

п. Коммунар
2023 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. От 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 №15785), Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089(ред. От31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII видов», 26.12.2000 г. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г. примерной авторской программы В. В. Воронковой, согласно учебного плана МАОУ Шороховской СОШ.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная цель предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- 1.Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3.Развитие познавательной активности.
- 4.Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- 5.Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
- 6.Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.
7. Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.
8. Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).

9. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной аппликации» - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В «подвижной аппликации» части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение.

Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

В 3 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства. Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года.

На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин. В 4 классе на уроках изобразительного искусства продолжается работа над развитием эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга), эстетического восприятия, ведется кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой натуры, явления в природе и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации. Дети учатся рассматривать красивые объекты, природные явления, находить, в чем проявляется красота. Закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними. В 4 классе для детей осуществляется знакомство с новым художественным материалом — угольком.

Уроки решают следующие задачи:

а) обучение композиционной деятельности:

- закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; соотносить размер рисунка и величину листа бумаги;
- развитие пространственных представлений (понятия: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от);
- формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загромождения одних предметов другими;

- формирование представлений о различных вариантах построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате);
- закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов;
- формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

б) развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

- формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование;
- формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.;
- формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек;
- формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов;
- формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе, знакомство с основной симметрией.
- знакомство с приёмом составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

- расширение представлений обучающихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.;
- развитие технических навыков работы с красками;
- закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре;
- обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил); получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок;
- развитие умений в использовании осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

г) обучение восприятию произведений искусства:

- формирование представлений о работе художника;
- развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах

обучения. В соответствии с планом АООП и годовым календарным графиком Коммунарской СОШ филиал МАОУ Шороховской СОШ программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности

Предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Метапредметные результаты:

регулятивные базовые учебные действия:

- учить понимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом;
- самостоятельно работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;

- корректировать свои действия по выполнению задания в соответствии с инструкцией (под руководством учителя);
- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

коммуникативные базовые учебные действия:

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- уметь работать в паре;

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);
- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);
- приемов передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;
- об осевой симметрии.
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с помощью учителя;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции с помощью учителя;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;
- с помощью учителя достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;
- владеть приемами осветления цвета;
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);

- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);
- приемов передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;
- об осевой симметрии.
- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- самостоятельно планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;
- самостоятельно достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи самостоятельно;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами; владеть приемами осветления цвета;
- самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.

5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Как я провел лето. Овощи. Рисование с натуры. Фрукты Рисование с натуры. Лист дуба. Рисование с натуры. Лист дуба. Беседа по картине. Ветки рябины. Рисование с натуры. Ветки рябины. Декоративное рисование. Составление из растительных форм орнамента. Листья падают с деревьев. Тематическое рисование. Геометрический орнамент в квадрате.

Форма предметов, пропорции и конструкция.

Строительство нового дома. Беседа по картине. Предметы цилиндрической формы. Рисование с натуры. Рисование с натуры игрушки: грузовик. Автобус. Рисование с натуры игрушки. Виды транспорта. Декоративное рисование по образцу геометрического орнамента в квадрате. Пятиконечной звезды. Декоративное рисование. Составление орнамента в полосе. Новогодняя ёлка. Декоративное рисование на тему: «Снежинка». Беседа по картине.

Восприятие цвета предметов.

Вымпел с изображением ракеты. Гжель. Беседа. Народное искусство. Роспись вазы (чашки, блюда). Декоративное рисование плаката «Полёт в космос». Ракеты на машине. Рисование с натуры игрушки. Декоративное рисование плаката к празднику 23 февраля. Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 марта. Кормушки для птиц. Рисование с натуры. Пришла весна. Беседа по картине. Декоративное рисование плаката «Весна».

Восприятие произведений искусства.

Декоративное рисование «Сказочный домик». Бабочки. Рисование с натуры. Узор для крышки коробки квадратной формы. Скоро лето!

Обучение восприятию произведений искусства

Декоративное рисование «Сказочный домик». Рисование с натуры бабочки. Рисование узора для крышки коробки квадратной формы. Тематическое рисование на тему «Скоро лето!».

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ ур ок а	Наименование разделов, тем	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Ко личес тво часо в
Раздел. Композиция			10

1	Как я провел лето	Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений.	1
2	Овощи. Рисование с натуры	Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона.	1
3	Фрукты. Рисование с натуры	Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях. Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.	1
4	Лист дуба. Рисование с натуры		1
5	Лист дуба. Беседа по картине.		1
6	Ветки рябины. Рисование с натуры		1
7	Ветки рябины.	Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета».	1
8	Декоративное рисование. Составление из растительных форм орнамента.	Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст». Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели.	1
9	Листья падают с деревьев. Тематическое рисование.		1
10	Геометрический орнамент в квадрате.		1
Раздел. Форма предметов, пропорции и конструкция.			10
11	Строительство нового дома. Беседа по картине.	Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки	1
12	Предметы цилиндрической формы.		1

	Рисование с натуры.	«Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Самостоятельное рисование. Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.	
13	Рисование с натуры игрушки: грузовик.		1
14	Автобус. Рисование с натуры игрушки.		1
15	Виды транспорта.		1
16	Декоративное рисование по образцу геометрического орнамента в квадрате.		1
17	Пятиконечной звезды.		1
18	Декоративное рисование. Составление орнамента в полосе.		1
19	Новогодняя ёлка.		1
20	Декоративное рисование на тему: «Снежинка». Беседа по картине.		1
Раздел. Восприятия цвета предметов.			10
21	Вымпел с изображением ракеты.	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка	1
22	Гжель. Беседа. Народное искусство.		1
23	Роспись вазы (чашки, блюда).		1
24	Декоративное рисование плаката «Полёт в космос».		1
25	Ракеты на машине. Рисование с натуры игрушки.		1
26	Декоративное рисование плаката к празднику 23 февраля.		1
27	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 марта.		1
28	Кормушки для птиц.		1
29	Пришла весна. Беседа по картине.		1
30	Декоративное рисование плаката «Весна».		1
Раздел. Восприятие произведений искусства.			4
31	Декоративное рисование «Сказочный домик».	Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой	1
32	Бабочки. Рисование с натуры.		1
33	Узор для крышки коробки квадратной формы.		1

34	Скоро лето!	работы.	1
----	-------------	---------	---

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно – методическая литература:

Грошенков И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. Издание 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.

- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 стр.

- Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.

- Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство». Издательский дом «Дрофа», 1995 г.

- Карпенко М.Т. «Сборник загадок» (пособие для учителя) Москва «Просвещение», 1988 г.

- Смирнова А.Н. «Коррекционно – воспитательная работа учителя вспомогательной школы.» М. Просвещение, 1982 г.

Технические средства обучения:

компьютер

Модели и натуры:

- гербарии;

- муляжи;

Учебно – практическое оборудование:

- альбомы;

- тетради в клетку;

- простые и цветные карандаши;

- ластик