


Коммунаровская средняя общеобразовательная школа филиал муниципального
автономного общеобразовательного учреждения Шороховской средней
общеобразовательной школы
Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО
на заседании КМО
протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий филиала
 Р.Р. Мещеров
30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
школы № 202
от 31 августа 2023 г.

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год
Разработала: Лапина Т.А.,
учитель технологии
первой квалификационной категории

п. Коммунар
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом основной образовательной программы основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Направленность программы – художественно-эстетическое творчество.

Цель программы – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

Задачи программы:

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;
- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;
- вовлечение в театральную-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку; развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;
- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребёнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика).

Формы организации образовательного процесса: для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах.

Форма промежуточной аттестации: защита проекта.

Содержание курса внеурочной деятельности.

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
-------	------------------	-------------------	------------------

1	Актерское мастерство и сценическая речь	Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
2	Вокально-хоровые занятия	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
3	Музыка и движение	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
4	Проектная работа «Мини-мюзикл»	Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта	Проектная деятельность

Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата. Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнения на дикцию. Практическая работа – прочтение стихотворения.

Раздел 2: Вокально-хоровые занятия

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

Раздел 3: Музыка и движение

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы.

Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

Раздел 3: Музыка и движение

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности

на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества. особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

1. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося к **изменяющимся условиям социальной и природной среды**: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ

сохранения пластической информации;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.).

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального

окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

2. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

2.1. *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

2.2. *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

2.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

2.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

2.5. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

2.6. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя

коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

2.7. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты 1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практи ческие работы	
Раздел 1. Актерское мастерство и сценическая речь		10	0	0	
1.1	Развитие речевого аппарата	1	0	0	dramateshka.ru
1.2	Развитие речевого аппарата	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
1.3	Развитие речевого аппарата	1	0	0	https://www.culture.ru/theme
1.4	Развитие речевого аппарата	1	0	0	http://oteatre.info/
1.5	Перевоплощение и развитие фантазии	1	0	0	http://istoriya-teatra.ru/
1.6	Перевоплощение и развитие фантазии	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
1.7	Техника сценической речи	1	0	0	https://resh.edu.ru
1.8	Техника сценической речи	1	0	0	http://www.nteatru.ru/
1.9	Техника сценической речи	1	0	0	https://resh.edu.ru
1.10	Техника сценической речи	1	0	0	https://resh.edu.ru
Раздел 2. Вокально-хоровые занятия		10	0	0	
2.1	Работа над дыханием	1	0	0	https://www.cultur

					e.ru/theme
2.2	Работа над дыханием	1	0	0	http://oteatre.info/
2.3	Певческие навыки	1	0	0	http://istoriya-teatra.ru/
2.4	Певческие навыки	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
2.5	Певческие навыки	1	0	0	https://resh.edu.ru
2.6	Приемы и виды пения	1	0	0	http://www.nteatru.ru/
2.7	Приемы и виды пения	1	0	0	https://resh.edu.ru
2.8	Жанры исполнения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
2.9	Жанры исполнения	1	0	0	http://oteatre.info/
2.10	Жанры исполнения	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Раздел 3: Музыка и движение		7	0	0	
3.1	Музыкально-ритмические навыки	1	0	0	http://istoriya-teatra.ru/
3.2	Музыкально-ритмические навыки	1	0	0	https://resh.edu.ru
3.3	Навыки выразительного движения	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
3.4	Навыки выразительного движения	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
3.5	Современные танцевальные импровизации	1	0	0	https://resh.edu.ru
3.6	Современные танцевальные импровизации	1	0	0	dramateshka.ru
3.7	Современные танцевальные импровизации	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Раздел 4. Проектная работа «Мини-мюзикл»		7	0	0	
4.1	Написание сценария и репетиция	1	0	0	http://www.teatral-online.ru/
4.2	Написание сценария и репетиция	1	0	0	http://oteatre.info/
4.3	Написание сценария и репетиция	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/less
4.4	Написание сценария и репетиция	1	0	0	https://resh.edu.ru
4.5	Написание сценария и репетиция	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
4.6	Генеральная репетиция	1	0	0	http://mxatschool.theatre.ru/
4.7	Защита проекта	1	0	0	http://www.nteatru.ru/
Общее количество часов по программе		34	0	0	

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практи ческие работы	
Раздел 1. Актерское мастерство и сценическая речь		10	0	0	
1.1	Развитие речевого аппарата	1	0	0	dramateshka.ru
1.2	Развитие речевого аппарата	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
1.3	Развитие речевого аппарата	1	0	0	https://www.culture.ru/theme
1.4	Развитие речевого аппарата	1	0	0	http://oteatre.info/
1.5	Перевоплощение и развитие фантазии	1	0	0	http://istoriya-teatra.ru/
1.6	Перевоплощение и развитие фантазии	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
1.7	Техника сценической речи	1	0	0	https://resh.edu.ru
1.8	Техника сценической речи	1	0	0	http://www.nteatru.ru/
1.9	Техника сценической речи	1	0	0	https://resh.edu.ru
1.10	Техника сценической речи	1	0	0	https://resh.edu.ru
Раздел 2. Вокально-хоровые занятия		10	0	0	
2.1	Работа над дыханием	1	0	0	https://www.culture.ru/theme
2.2	Работа над дыханием	1	0	0	http://oteatre.info/
2.3	Певческие навыки	1	0	0	http://istoriya-teatra.ru/
2.4	Певческие навыки	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
2.5	Певческие навыки	1	0	0	https://resh.edu.ru
2.6	Приемы и виды пения	1	0	0	http://www.nteatru.ru/
2.7	Приемы и виды пения	1	0	0	https://resh.edu.ru
2.8	Жанры исполнения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
2.9	Жанры исполнения	1	0	0	http://oteatre.info/
2.10	Жанры исполнения	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Раздел 3: Музыка и движение		7	0	0	

3.1	Музыкально-ритмические навыки	1	0	0	http://istoriya-teatra.ru/
3.2	Музыкально-ритмические навыки	1	0	0	https://resh.edu.ru
3.3	Навыки выразительного движения	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
3.4	Навыки выразительного движения	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
3.5	Современные танцевальные импровизации	1	0	0	https://resh.edu.ru
3.6	Современные танцевальные импровизации	1	0	0	dramateshka.ru
3.7	Современные танцевальные импровизации	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Раздел 4. Проектная работа «Мини-мюзикл»		7	0	0	
4.1	Написание сценария и репетиция	1	0	0	http://www.teatral-online.ru/
4.2	Написание сценария и репетиция	1	0	0	http://oteatre.info/
4.3	Написание сценария и репетиция	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/less
4.4	Написание сценария и репетиция	1	0	0	https://resh.edu.ru
4.5	Написание сценария и репетиция	1	0	0	https://www.culture.ru/themes/
4.6	Генеральная репетиция	1	0	0	http://mxatschool.theatre.ru/
4.7	Защита проекта	1	0	0	http://www.nteatru.ru/
Общее количество часов по программе		34	0	0	